

Dossier de présentation

La Petite Visite d'Augustine



La Petite Visite d'Augustine



Le spectacle=

Après de nombreuses fouilles archéologiques, Augustine, membre de la Fédération Française des Guides Patrimoniaux Compétents, est en mesure de vous l'affirmer : là, juste sous vos pieds, se trouvent les vestiges d'un ancien théâtre. Mieux ! Le berceau du théâtre grec en France !

D'anecdotes en digressions incongrues, Augustine s'offre aux regards, profite des spectateurs présents pour être écoutée, parler, rencontrer.

Insidieusement la démonstration dérive.

Un vent léger de folie commence à souffler sur la scène et dans le public. Augustine perd le contrôle.

La visite la plus intéressante est sans doute celle qu'elle donne à son insu, sa petite visite intérieure, ou bien la visite de son petit intérieur.

Jouer le drame jusqu'à l'absurde, prendre plaisir à être tragique, donner à voir ce grand vide qui nous aspire, ce grand plein de solitude, de rêves illusoire, avec pour seul remède le rire.

Le rire, comme une politesse du désespoir.



Le spectacle peut être joué en salle ou en rue

La genèse

Hélène Boutard crée le personnage d'Augustine Picard à l'occasion des journées du Patrimoine 2011.

Elle y fait sa première visite décalée d'un site historique, qui sera suivie de bien d'autres déambulations plus insolites les unes que les autres.

On retrouve également Augustine à l'occasion de diverses manifestations officielles lors desquelles elle fait preuve d'un sens aigu du protocole !

Parallèlement à ces expériences tout-terrain qui donnent vie au personnage d'Augustine (et continuent encore aujourd'hui), Hélène Boutard (en collaboration avec Jérôme Martin à la mise en scène), imagine un spectacle: « La Petite Visite d'Augustine », crée à la Boîte à Jouer (Bordeaux) en 2012, avant de se voir adapter pour la rue.

Augustine y était...

Festival Espèces de clown à St Macaire (33) - Coup'd'Zique à Saint Médard en Jalles (33)
Saison d'été CG Charente à Sireuil (16) - *Centre Culturel de Tonneins (47) - CENTRE CULTUREL DU BOIS FLEURI À LORMONT (33)*
Théâtre de la Cloche à Saint Macaire (33) - Festival Les Promenées à Fouquebrune (16) - Théâtre le Baz'Art à Fronsac (33)
La Baies des Singes à Cournon d'Auvergne (63) - Festival International de théâtre de rue d'Aurillac (15)
Festival Transat en ville à Rennes (35) - Festival Terre d'Oiseaux à Braud Saint Louis (33) - Salle de la comédie à Lectoure (32)
Festival Lire en Ville à Montbron (16) - *Festival la Semaine de l'Art à Vertheuil (33) - THÉÂTRE LABOÏTE À JOUER À BORDEAUX (33)*
Centre culturel La Fabrique à Saint Astier (24) - Festival Entre Deux Films à Créon (33) - Zic Zac à La Teste de Buch (33)
A livre ouvert à Camblanes et Meynac (33) - Festival « Au fil des Mots » à Blaignan (33) - Festival du livre à Bazas (33)
RENDEZ-VOUS D HUMOUR DE LA BDP > BIGANOS (33) Festival Les embuscades à Cossé le Vivien (53)
Saison d'été à Lacanau (33) - Les Festilalies à Sainte Eulalie (33) Festival Hendaye fête l'été à Hendaye (64)
Festival Les Scènes Buissonnières à Saint Médard d'Eyrans (33) - Festival CréaMômes à Saint Morillon (33)



L'équipe artistique



Hélène Boutard (écriture et jeu)

Comédienne, auteur et metteur en scène, diplômée de la Section Art Dramatique du Conservatoire de Bordeaux et d'une maîtrise d'Études théâtrales à l'Université Bordeaux 3.

de 2004 à 2016 : jeu, écriture et mise en scène pour la compagnie Lune d'Ailes

de 2003 à 2015 : coup de coeur pour le clown, intervention hebdomadaire à l'hôpital des enfants de Bordeaux

2011 : naissance du personnage d'Augustine Picard

2012 : premier solo : « La Petite Visite d'Augustine »

2015 et 2016 : écrit et jeu dans « Virgule et Circonflexe » (duo jeune public), « Que font les pissenlits quand ils n'ont plus de racine » (lecture musicale) et accompagne la création de « Figure-toi... », solo de danse et théâtre d'objets pour les tout-petits

2017 : jeu et coécriture de « Les Passagers » en duo avec Jérôme Martin, mis en scène par Caroline Lemignard

2018 : mise en scène et co- auteur du duo minimaslite « Alfred et Hortense »

Régulièrement : formations autour du clown et du théâtre burlesque notamment avec Jean-Claude Cotillard (théâtre gestuel et burlesque), Charlotte Saliou (Jackie Star) ou encore Michel Dallaire (au Hangar des mines), et va même jusqu'à s'essayer à l'effeuillage burlesque !

Collaborations : compagnies Fludessence (Molière, Marivaux version rue), Fenêtre sur Clown (spectacles en milieux sensibles), le théâtre de La Boîte à Jouer (« Cabaret déglingué « Frida ou Papa »), Patrimoine en Scène (Drôle de Balade), Collectif des Baltringues, Collectif Jesusnoirdemonde



Jérôme Martin (mise en scène)

Chanteur, musicien et comédien au parcours hétéroclite qui aborde les joies de l'improvisation théâtrale et du spectacle de rue.

de 1997 à 2002 : création des spectacles « La ConférAnce » et « Tékitoi », et d'un spectacle solo « Martino et son Jâze »

2011 : création du spectacle burlesque et musical « L'Electronik JâZe » avec son personnage Martintouseul.

Sa collaboration avec Hélène Boutard ne s'arrête pas à la mise en scène de « La Petite Visite d'Augustine », puisque son personnage Martintouseul partage ponctuellement la scène avec Augustine Picard pour des créations sur mesure (ouverture de saison, inauguration de festival...)



Ce qu'en dit la presse...

« Elle y met tout le coeur nécessaire, s'arrête sur des anecdotes, assure le service que l'on attend d'un guide. Sauf que, petit à petit, on se rend compte que c'est elle qui aurait besoin d'un guide parce qu'elle est perdue. Paumée. À l'intérieur, c'est le désordre le plus complet et si elle avance, c'est pour ne pas tomber du petit vélo qu'elle a dans la tête. Et si l'on rit, c'est parce que c'est plus drôle quand c'est tragique. Créé par petites touches, lentement mûri depuis 2011, le personnage d'Augustine Picard a ceci d'attachant qu'il n'est pas aussi burlesque qu'il n'y paraît. »

Sud Ouest

« Utilisant tour à tour les ressources des arts du cirque, de la danse et de la chanson (La Castafiore en pâliait de jalousie !), Augustine déroule devant nous, complices, le récit des grandeurs et décadences de l'Empire d'Augustine. Et ce que l'on ressent, c'est qu'effectivement tout empire dans cette existence étriquée où la solitude n'a pas encore réussi à tuer tous les rêves. L'amour, elle le rêve... plus qu'elle le vit. Il y a quelque chose de cruel et de touchant dans cette façon burlesque de dénier la souffrance, comme pour mieux l'exorciser. Et, si elle nous fait rire tout en nous émouvant, c'est que « l'espace » qui nous sépare d'elle n'est pas si grand ; d'ailleurs, au début de la représentation, n'occupions-nous pas cet espace qui est devenu maintenant celui où se joue la comédie de la vie d'Augustine... qui est aussi un peu la nôtre ? Nous aussi trouvons alors dans le rire un refuge salvateur. »



« Et là, c'est aussi drôle que dramatique, on rit mais on finit aussi par avoir la gorge un peu serrée. »

Naufragée involontaire d'un monde où la solitude est ce qu'il y a de mieux partagé, [...] Ce premier spectacle seule en scène propulse Hélène Boutard parmi les comédiens à suivre. »

Club et Concert

Jean-Luc Eluard

Inferno
Yves Kafka



Contacts

Diffusion

Marine Laclédère
laclederemarine@gmail.com
06.80.81.79.85

Artistique

Hélène Boutard
augustinepicard@hotmail.fr
06.83.47.85.44.

augustinepicard.fr



artsession.fr